

E. ROULLAND

“A propos des Serendipitist ColorDesignLabs”

Article, Candidature EPSI, 20 Mars 2017

—

L'innovation émergente que je vous propose d'accompagner en tant que produit, service et nouvelle activité issue de la Recherche mêle ici Recherche-Création en Couleur, et nouvelles pratiques de Recherche-Action en Design. PositiveDesign, Design d'Anticipation, Design de Transition et Design Pédagogique participent en effet à imaginer et réinventer des demains différents, éco-responsables, respectueux de l'être humain, de ses cultures, et des multiples environnements qu'il habite. Ainsi, adossé à la Plateforme d'Innovation Couleur-Design-Matière de l'Université Toulouse Jean Jaurès, et soutenu par le laboratoire Lara-Seppia, "Serendipitist ColorDesignLabs" se propose d'imaginer, et d'expérimenter de nouvelles approches et façons de chercher, d'inventer, de créer, et de concevoir en Design et Design-Couleur. Ce projet, que je développe dans le cadre de la fin de ma thèse de doctorat, est ce que j'ai choisi d'appeler une invention "à énergie positive". Inspirée des architectures qui produisent plus d'énergies qu'elles n'en consomment, ce projet quant à lui, favorise, fait émerger, conçoit et valorise des potentiels à courts, moyens et long termes, tel un accélérateur de rencontres. Engagé dans un "mieux vivre ensemble" par le Design, pour les générations à venir, et avec différentes cultures de la Connaissance, cette initiative se veut fédératrice, synergique, et rassemble autour d'un projet aux partis-pris optimistes.

Ainsi, ce projet est un atelier-laboratoire international et itinérant : de recherche, de création, et d'actions de terrain, en Design et Couleur. Pensé et conçu comme une expédition du 21ème siècle, il oeuvrera dans un premier temps dans les régions Indiennes et Pacifiques, et certains de ses pays émergents. Cette expérience de recherche et expérience de projet-design, consiste à son échelle, à s'immerger, rencontrer, échanger, et questionner in-situ, mais aussi à co-inventer, et co-expérimenter. A vocations socio-éco-culturelles, et au sein de populations locales, il s'agit bien d'agir in-vivo avec différentes acteurs et générations, et ce, au coeur de problématiques encore trop peu considérées par la Recherche française en Design. Il s'agit donc ici d'interagir directement avec des usagers, d'identifier des besoins, mais surtout des potentiels, afin de pouvoir les valoriser par des pistes inventives à mettre en place.

En lien avec les Objectifs du Développement Durable énoncés par l'ONU, et les Grands Défis de l'ANR, le projet Serendipitist ColorDesignLabs poursuit les expérimentations nomades et internationales, menées lors de mes 4 années de recherche doctorale, et plus largement depuis 2012, genèse du projet. Dans notre nouvelle ère complexe, numérique et en transitions globales, ce projet s'exprime aujourd'hui au travers d'approches méthodologiques, d'outils inventifs, de savoir-faire collaborés, de services d'accompagnement des transitions, mais aussi de formations participatives. Mais qu'en sera-t-il demain ? Un nouveau concept d'entreprise, un projet de recherche collaboré à plus grande échelle, une poursuite de ce tour du monde de la Recherche en Design Positif ?... A ce jour, parmi ces nouvelles approches déposées à l'INPI en 2014 sous la marque "Serendipitist", on retrouve par exemple des "veilles inventives" et des "veilles à vivre", qui tendent à accompagner les transitions sociétales, tout en créant de nouveaux savoirs "expérientiels". Ces produits et services font ainsi émerger de nouveaux contextes inventifs, et des sérendipités : ces riches inattendus qui esquissent de nouveaux arts de faire des trouvailles, inventent grâce aux heureuses surprises, et permettent de s'adapter aux incertitudes qui caractérisent notre monde, en apprenant à faire avec et même à partir d'elles, plutôt que de s'épuiser à lutter contre.

Cette exploration immersive envisagée sur 2 ans, et dont le départ est prévu pour Octobre prochain, explorera donc des terrains d'émergence : géographiques, culturels, scientifiques, artistiques, collaboratifs, et éco-responsables. Océans Indien et Pacifique se retrouvent en effet dans des enjeux communs, et se nuancent dans un même temps par des influences issues des cultures asiatiques, océaniques, amérindiennes, américaines et même européennes. Autant de pays engagés dans des dynamiques durables, riches de leurs patrimoines, arts, savoir-faire, et façons de penser le monde et la connaissance. En ce début de 21ème siècle et dans une époque en transitions scientifiques, sociétales, numériques, économiques, écologiques, et énergétiques, cet atelier de designer-explorateurs-inventeurs vise donc à prendre soin, tout en favorisant des initiatives éco-responsables et gagnantes-gagnantes.

Dans cette volonté, cet atelier-laboratoire itinérant sera également engagé dans la valorisation de nouvelles pratiques pédagogiques en Design, et dans la transmission de connaissances trans-disciplinaires et pluri-culturelles. Liant pratiques du voyage, ouvertures internationales, nouvelles mobilités, et usages différents des outils numériques, cette initiative positive vise à générer de l'énergie en faisant différemment, avec les enseignants-chercheurs et étudiants de l'Institut Supérieur Couleur Image Design. La Biennale Passage(s) 2019 dédiée à la Couleur Verte sera également l'occasion d'événements scientifiques, valorisant ces rapprochements, workshops et projets co-menés dans différentes régions du monde. En créant des liens inventifs et des synergies aussi pragmatiques qu'optimistes, de nouveaux potentiels de recherches en enseignement expérientiels et universitaires, pourront ainsi émerger tout comme des projets concrets menés à distance et in-situ à l'occasion d'échanges.

Ce projet mélange donc mon projet de recherche doctorale, impliqué dans les axes de recherche du Laboratoire LARA-Seppia de l'UTJJ, avec une recherche de terrain aussi active qu'inventive. Au carrefour entre sciences humaines, sciences de la vie, et arts, ce projet trans-disciplinaire permet à plusieurs dimensions exploratoires de se rencontrer, pour mieux faire et agir ensemble. Les cultures scientifique, créatives, inventives, chromatiques, numériques et pédagogiques, se voient en effet convoquées autour de problématiques sociétales, valorisant ainsi la Recherche française à l'international, comme les connaissances trans-disciplinaires issues de l'expérience. Une réponse expérimentale combinée à plusieurs problématiques actuelles telles que l'accès à la connaissance, la valorisation de l'économie circulaire, des pratiques de co-conception, et les nouvelles mobilités d'un monde qui évolue.